

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de julio del 2022

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-289-2022 y Resolución VC-DGA-050-2022, (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra
- d) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios"
- e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

Producto 1: Entrega de planificación y proyecto de creación de la obra seleccionada, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

1. Planificación y proyecto de Creación:

Reseña del Autor

Julián Sotz, artista plástico autodidacta, inicia en la pintura a los 12 años pintado paisajes y posteriormente con pinturas con temas surreales. Dentro de su trayectoria, destacan exposiciones nacionales e internacionales, dentro de los principales se indica la exposición en la Bienal de Arte Paiz, en la Universidad Rafael Landívar, en la fundación Rigoberta Menchu, Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC-, Museo de Arte Moderno, Fundación Rosas Botran, el Sitio en Antigua Guatemala, Societá Dante Alighieri, secretaria de la Paz, entre muchos otros lugares.

Su obra se encuentra en la pinacoteca del Ministerio de Cultura y Deportes y otras dependencias privadas en Guatemala y en Países de Norte América como los Estados Unidos, Canadá, Alaska, y México; en Sur América, en Colombia, Ecuador y Brasil; en los países de Europa como Suecia, Noruega, España, Alemania, Suiza, Francia Bélgica, entre otros países.

Descripción de la obra:

Fragmentos de la Historia:

Será una colección de diez fachadas de iglesias católicas en madera, cada una representará escenas de la Guatemala pluricultural en el que se podrán apreciar danzas, actividades religiosas, fiestas patronales y acontecimientos de mucha importancia, así como actividades de nuestro diario vivir. Las iglesias católicas, han sido centros de reuniones al estar situados en su mayoría en el centro de las poblaciones, ello representa y simboliza a su vez, unidad y vida de comunidad.

Reseña de la Obra:

Fragmentos de la Historia

Julián Sotz Chipix

Fragmentos de la historia, será una obra que consta de 10 piezas únicas, cada pieza contará una historia sobre religiosidad popular, cotidianidad, vida comunal, danzas, etc.

Las piezas que incluirán la colección serán las siguientes: Iglesia de Cobán que mostrará la vida cotidiana del mercado, la iglesia del Calvario en Comalapa, nos

contará el día de los Santos, la iglesia de San Francisco, nos narrará las ventas dominicales o “el mercadito”, la iglesia de Guadalupe en Comalapa nos relatará el ritual de la llamada, el Arco de Santa Catalina en la Antigua Guatemala, nos referirá al tradicional baile de gigantes, la Basílica de Esquipulas, nos mostrará la romería al Cristo de Esquipulas y el tradicional baile de la quema del torito, la iglesia de la Merced de la Antigua Guatemala nos llevará a la procesión del domingo de ramos, la iglesia de San Jua Bautista en Comalapa nos narrará las vísperas de la feria y la iglesia de Chichicastenango nos contará el tradicional y místico baile del palo volador, de esta forma, esta colección nos contará fragmentos de historia que trascienden en la cultura guatemalteca.

Estas obras nos mostrarán como es la vida en nuestros pueblos, sus creencias, sus tradiciones y la propia cotidianidad, cada representación esta llena de espiritualidad, respeto y sobre todo de mucho colorido.

Esta colección nos llevará a diferentes lugares en tiempo y espacio, pues serán pintados para dejar huellas dentro de la historia del arte para las futuras generaciones.

Cualquier persona que tenga interés en la vida de los pueblos, encontrará que las escenas que serán representadas en esta colección son contemporáneas, con elementos más modernos pero que no pierden la esencia de las escenas.

2. Metodología:

Al momento de realizar la colección denominada “Fragmentos de la Historia”, se inicia con la investigación de actividades culturales, religiosas y comunitarias que suelen realizarse frente a las iglesias o en las plazas centrales de los diferentes pueblos, así mismo, se toma la experiencia para luego proceder con la elaboración de bocetos que cobrarán vida más adelante. La colección no pretende mostrar imágenes surreales, sino más bien contar historias que valen la pena trascender.

3. Materiales utilizados:

La colección se realiza a base de fachadas de iglesias en madera, no solamente por su durabilidad, sino que también, para romper esquemas que implican pintar sobre tela, la imagen final es de óleo, pero tiene un fondo de acrílico.

4. Técnica utilizada:

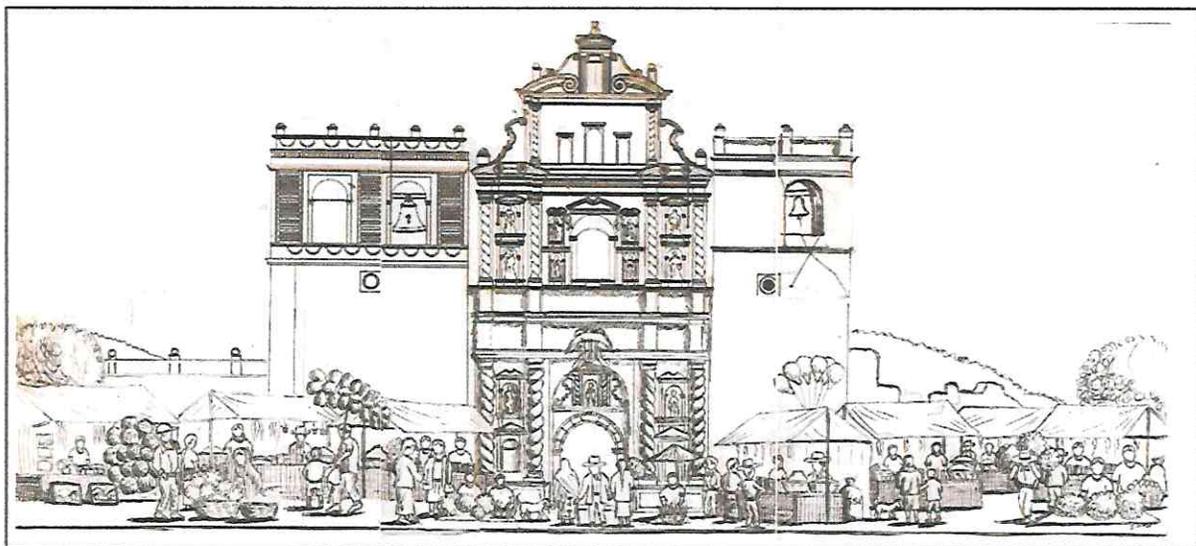
La técnica utilizada es óleo sobre madera.

5. Bocetos:

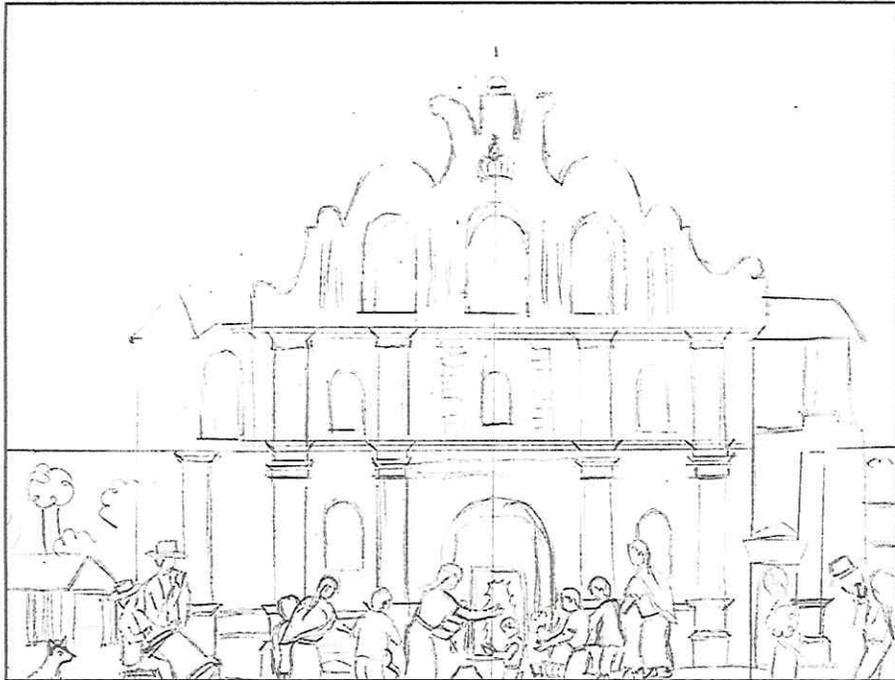
Se adjuntan bocetos que se tienen trabajados que muestran el proceso de elaboración de las piezas que incluyen esta colección.



Boceto de la Basílica de Esquipulas que muestra el tradicional baile del torito.



Boceto de la iglesia de San Francisco, que nos narra las ventas dominicales o "el mercadito".



Boceto de la iglesia de Guadalupe en Comalapa que nos relata el ritual de la llamada.



Una de las piezas (en sus primeras fases) que forma parte de la colección "Fragmentos de la historia"



Elaboración de bocetos de Julián Sotz



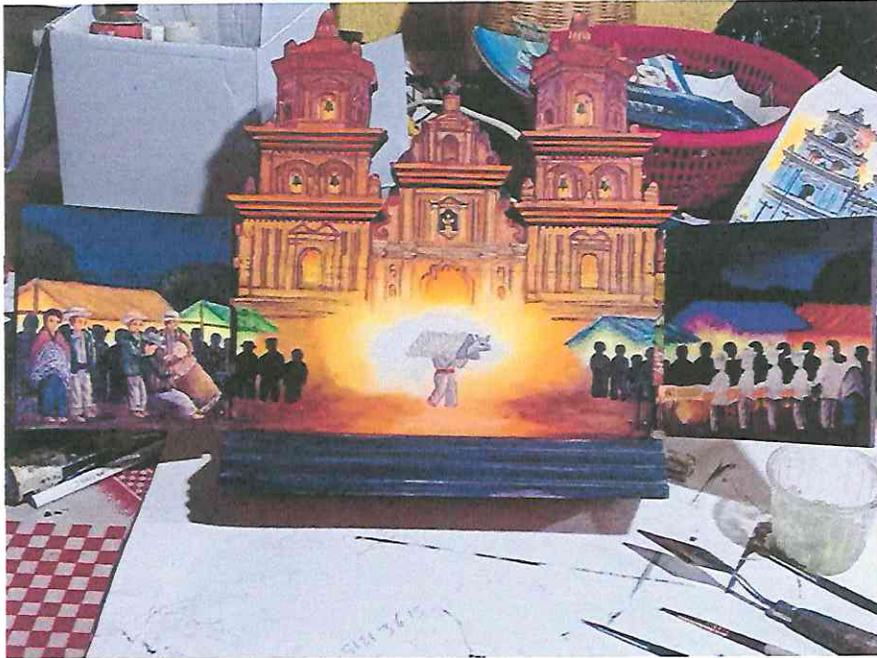
Elaboración de bocetos de Julián Sotz



Dibujo de los bocetos en la pieza.



Elaboración de una de las piezas que forman parte de la colección "Fragmentos de la Historia"



Una de las piezas (en sus últimas fases) que forma parte de la colección "Fragmentos de la Historia"


Julián Sotz Chipix

Vo.Bo.



Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes